



CESMAR7

COLORE E CONSERVAZIONE



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

IX CONGRESSO INTERNAZIONALE COLORE e CONSERVAZIONE

Knocking on wood.

Materiali e metodi per la conservazione delle opere in legno

Venaria Reale, Torino, Italia | 19-20 Novembre 2021

CALL FOR PAPERS / POSTERS

L'Associazione **CESMAR7**, in collaborazione con la **Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali LA VENARIA REALE**, è lieta di invitare Accademici, Ricercatori, Professionisti e Operatori del settore a presentare i risultati dei propri studi in occasione del **IX Congresso Internazionale COLORE E CONSERVAZIONE**, che si terrà il **19-20 Novembre 2021** presso **Il Centro Conservazione e Restauro LA VENARIA REALE (Torino)**.

Il tema selezionato è quello del restauro del legno, uno dei materiali più presenti nei beni culturali a livello globale. Le due giornate congressuali verteranno pertanto sulle problematiche di conservazione e restauro del legno inteso sia come supporto di opere policrome tradizionali e contemporanee che come materiale non policromo costitutivo di arredi e di altri manufatti.

Per partecipare con il proprio contributo di ricerca è necessario inviare un abstract **entro il 27 Maggio 2021** all'indirizzo colore.conservazione@cesmar7.org. Gli abstract dovranno essere presentati in italiano e in inglese per i Autori italiani, mentre per gli Autori stranieri nella sola lingua inglese, seguendo le regole contenute nel file ABSTRACT TEMPLATE.

Si prega di utilizzare un file tipo **.doc** per l'invio dell'abstract, indicando come nome del file quello dell'autore principale e se si tratta di comunicazione orale o di poster (es. SMITH_communication o SMITH_poster).

Gli Autori selezionati dal Comitato Scientifico saranno contattati entro il **15 luglio 2021** e dovranno presentare l'intero testo entro il **28 ottobre 2021** (in questa fase saranno fornite anche le regole di redazione)

I contributi delle relazioni orali e dei poster, saranno pubblicati nel volume degli Atti del Congresso. Il relatore che sarà presente per l'esposizione di persona al congresso sarà esentato dai costi di iscrizione.

CONTRIBUTI ORALI / PAPERS:

Ogni Autore avrà a disposizione 20 minuti per esporre la propria ricerca oralmente e con l'ausilio di una presentazione in powerpoint.

Gli interventi saranno organizzati in sessioni e presentati da un moderatore; al termine di ogni sessione sarà dedicato un momento specifico per le domande e gli interventi del pubblico.



CESMAR7

COLORE E CONSERVAZIONE



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

POSTER:

Gli autori selezionati saranno invitati a presentare un poster cartaceo che sarà esposto presso la sede del Congresso per tutta la durata dell'evento. Le regole per la redazione del poster saranno fornite a seguito della notifica di ammissione.

Una specifica sessione del congresso sarà dedicata all'esposizione orale dei contributi selezionati tramite presentazione di powerpoint (durata 5 minuti)

Si richiede la presenza di almeno un autore durante le giornate di congresso che possa presenziare presso il relativo poster durante i momenti preposti.

I contributi frutto di tesi di laurea triennale o magistrale non saranno eleggibili come contributi orali ma come poster.

TEMATICHE

Di seguito sono elencati i temi del congresso a cui dovranno fare riferimento le ricerche presentate. Il contributo potrà trattare una sola tematica o essere trasversale a più sezioni. Sarà cura del Comitato Scientifico inserirlo nella sezione di maggior pertinenza.

LEGNO NON POLICROMO

1. Il legno come materiale:

Studi e ricerche sul legno come materiale costitutivo (compreso quello archeologico sommerso e di scavo), ricerche sulla conoscenza del materiale e sul suo degrado; comportamento del legno nei beni culturali, trattamenti di consolidamento, indagini su precedenti trattamenti, problemi di conservazione e diagnostica.

2. Gli arredi lignei.

Conservazione e restauro degli arredi lignei, delle tarsie, superfici decorate ad intarsio, materiali organici (avorio, osso, tartaruga, madreperla). Interventi sulle strutture e di conservazione delle vernici o delle finiture originali. Problematiche di finitura. Proposte innovative di intervento.

LEGNO POLICROMO / LEGNO COME SUPPORTO

3. I supporti lignei.

Interventi di studio e restauro dei supporti lignei dei dipinti su tavola (es. traversatura elastica) e delle opere d'arte contemporanea e nel design (es. pannelli in compensato, truciolati, MDF, Cellotex)

4. La conservazione delle policromie.

Ricerca, studio, conservazione e restauro delle policromie su legno: comprende le policromie su legno nella più vasta accezione, dalle opere policrome su tavola alle sculture lignee fino alle lacche orientali, le vernici ad imitazione delle vernici cinesi.



COLORE E CONSERVAZIONE



SCADENZE:

- Presentazione abstracts: entro il **27 MAGGIO 2021**
- Notifica dell'ammissione: entro il **15 LUGLIO 2021**
- Presentazione dell'intero testo (esposizione orale/poster): entro il **28 OTTOBRE 2021**

CONTATTI:

Colore.conservazione@cesmar7.org

Segreteria Cesmar7 (Grazia Cavanna)

Tel.: +39 340 7258790

Cesmar7@cesmar7.org

www.cesmar7.org



Partner organizzativo:

