

CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO

teoria e prassi

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

presso

Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale

Roma, 29 novembre – 1 dicembre 2023

PROGRAMMA PROVVISORIO

Mercoledì 29 novembre 2023

09.00 – 09.30 Registrazione partecipanti

09.30 – 10.00 Saluti istituzionali

Mario Turetta - Segretario Generale del Ministero della Cultura

Gerardo Villanacci – Presidente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici

Luigi La Rocca - Direttore Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio

Alessandra Marino - Direttore dell'Istituto Centrale per il Restauro

10.00 – 10.45 Interventi introduttivi:

Il restauro e i suoi maestri, gli esordi di un'eccellenza italiana

Andrea De Pasquale - Direttore Generale Educazione ricerca e istituti culturali.

L'ultima edizione della Teoria del Restauro

Prefazione di Vittorio Sgarbi e introduzione di Massimo Carboni

L'orizzonte critico nella Teoria del Restauro

Massimo Carboni - Docente di estetica

10.45 – 11.00 *Pausa*

1. **La materia: innovazione scientifica e materiali green**

11.00 – 11.20 **Marisa Laurenzi Tabasso** illustra tre contributi

11.20 – 11.35 **Marcella Ioele, Barbara Lavorini, Miriam Pitocco, Carolina Rigon**

La sostenibilità come nuovo criterio di valutazione. Sperimentazioni e ricerche

11.35 – 11.50 **Daniela Pinna**

Gli oli essenziali: alternativa ai biocidi tradizionali?

11.50 – 12.10 **Gisella Capponi** illustra tre contributi

12.10 – 12.25 Domande e risposte

2. Il rapporto tra struttura e aspetto: archeologia, architettura, arte contemporanea

14.15 – 14.35

Giorgio Bonsanti illustra cinque contributi

14.35 – 14.50

Stefano Gizzi

L'anastilosi nel pensiero di Cesare Brandi e nel dibattito attuale

14.50 – 15.05

Giovanna De Palma, Stefano Ferrari, Emiliano Catalli, Monica Pastorelli, Alex Sarra
Il supporto di un manufatto archeologico tra integrazione, ricostruzione e funzione

15.05 – 15.25

Daniela Esposito illustra cinque contributi

15.25 – 15.40

Domande e risposte

15.40 – 15.55

Pausa

3. L'unità potenziale nella società dell'immagine: come si è modificata la tolleranza visiva alle lacune

15.55 – 16.15

Stefano Musso illustra cinque contributi

16.15 – 16.30

Angela Cerasuolo

Some Factual Observations... Gli scritti di Brandi nella Cleaning Controversy come viatico per lo studio delle tecniche

16.30 – 16.45

Federica Giacomini

Attualità della patina nella società dell'immagine: il tempo di una foto

16.45 – 17.05

Carla Di Francesco illustra cinque contributi

17.05 - 17.20

Domande e risposte

Giovedì 30 novembre 2023

4. Il tempo riguardo all'oggetto e all'intervento: dal rapporto con i restauri storici a quello con gli artisti viventi

09.15 – 09.35

Emanuela Daffra illustra quattro contributi

09.35 – 09.50

Claudio Gamba, Stefania Ventra,

"La necessità di restaurare l'uomo": Brandi, Argan e l'ICR nelle lettere inedite dell'autunno 1943.

09.50 – 10.05

Michela Palazzo

La decorazione della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano: il "non finito" di Leonardo da Vinci e gli interventi storici alla luce della teoria di Cesare Brandi.

10.05 – 10.25

Francesca Capanna illustra quattro contributi

10.25 – 10.40

Domande e risposte

10.40 – 10.55

Pausa

5. L'intervento secondo l'istanza storica e quella estetica: per chi viene conservato il patrimonio culturale, ovvero il rapporto con i pubblici e le comunità

10.55 – 11.15	Giorgio Sobrà illustra quattro contributi
11.15 – 11.30	Peter Miller <i>Cesare Brandi as a historical thinker</i>
11.30 – 11.45	Fabio Pagano, Riccardo Mancinelli e Marida Salvatori <i>La conservazione in situ del patrimonio archeologico subacqueo tra istanza storica ed estetica: l'esperienza del parco sommerso di Baia</i>
11.45 – 12.05	Francesca Valentini illustra quattro contributi
12.05 – 12.20	Domande e risposte
12.20 – 13.00	Poster
13.00 – 14.00	<i>Pausa</i>

6. Lo spazio e il restauro preventivo: la conservazione programmata nella transizione ecologica

14.00 – 14.20	Pio Baldi presenta quattro contributi
14.20 – 14.35	Maria Elena Corrado, Carlo Cacace <i>L'impulso di Cesare Brandi per l'ideazione dei sistemi informativi territoriali dei beni culturali</i>
14.30 – 14.45	Gabriela Krist, Stefania Lattanzi, Marija Milchin e Tanja Kimmel <i>Beyond Cesare Brandi - preventive conservation in times of climate change</i>
14.45 – 15.15	Riccardo Dalla Negra presenta quattro contributi
15.15 – 15.30	Domande e risposte
15.30 – 15.45	<i>Pausa</i>

7. La ricezione della teoria di Brandi all'estero: aspetti teorici e operatività

15.45 – 16.05	Claudio Varagnoli illustra cinque contributi
16.05 – 16.20	Péter Klanickay <i>Influenza della teoria brandiana sulla pratica dei restauri architettonici in Ungheria</i>
16.20 - 16.35	Beatriz Mugayar Kühl <i>Le istanze dimenticate: restauro, presentismo e memoria in Brasile</i>
16.35 – 16.55	Mario Micheli illustra cinque contributi
16.55 – 17.10	Domande e risposte
17.10 – 18.30	Tavola rotonda: Marco Ciatti, Paolo D'Angelo, Jukka Jokilehto, Joseph King, Alessandra Marino, Pietro Petrarola, Ursula Schädler-Saub.

Venerdì 1° dicembre

TEORIA E PRASSI

RECENTI RESTAURI DELL'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO E DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

- 09.15 – 09.45 Introduzione **Alessandra Marino** e **Emanuela Daffra**
- 09.45 – 10.00 **Mariarosa Lanfranchi, Renata Pintus**
Una grande luce di autenticità: prime considerazioni in merito al restauro della Cappella Bardi di Leonetto Tintori (1957-58)
- 10.00 - 10.15 **Carla Giovannone, Angelandreina Rorro, Cristina Udina**
Santa Marta al Collegio Romano: il trattamento delle aperture della controfacciata e del portale perduto
- 10.15 – 10.30 **Paola Mezzadri**
Riconoscibilità e reversibilità nell'innovazione dei materiali per il restauro: dall'uso dei marker fluorescenti alle stucature sintetiche
- 10.30 – 10.45 **Paola Iazurlo**
Un approccio metodologico per il restauro del contemporaneo: continuità e distanza con il pensiero brandiano nell'attività del laboratorio materiali dell'arte contemporanea dell'ICR
- 10.45 – 11.00 Pausa
- 11.00 - 11.15 **Elisabeth Huber, Roberta Bollati**
Il trattamento delle lacune della ceramica in ICR: un rapido riepilogo dagli anni '50 ad oggi
- 11.15 – 11.30 **Shirin Afra, Chiara Fornari, Chiara Gabbriellini**
Il caso della pala di Luca della Robbia del palazzo Ducale di Urbino: cronaca di un intervento storico dell'Opificio delle Pietre Dure e del suo restauro cinquant'anni dopo
- 11.30 – 11.45 **Francesca Angelo, Vilma Basilissi, Antonella Di Giovanni, Stefano Ferrari, Ines Maria Marcelli**
Materia e aspetto nei bronzi esposti all'aperto: riflessioni per una prassi operativa condivisa
- 11.45 – 12.00 **Vilma Basilissi, Roberto Cioni, Manuela Faustini Fustini, Eleonora Gioventù, Patrizia Elettra Governale, Francesca Fabbri, Francesca Romana Liserre**
La fontana del Nettuno a Bologna: dal restauro alla manutenzione programmata
- 12.00 – 12.30 **Licia Vlad Borrelli, Vittorio Brandi Rubiu**
Un ricordo di Cesare Brandi
- 12.30 – 15.00 Trasferimento con Pullmann dalla Biblioteca Nazionale a Piazza Venezia e a Piazza di Santa Cecilia – PRANZO LIBERO
- 15.00 – 19.00 Visita su prenotazione ai Laboratori dell'ICR
(Sede di via di San Michele 25 e sede dell'ex Chiesa di santa Marta, Piazza del Collegio Romano)